

INFORME INDIVIDUALIZADO DE OBJETIVOS A RECUPERAR EN CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA – LITERATURA UNIVERSAL

Alumno:		Grupo:
Evaluación:		
<input type="checkbox"/> Debe entregar actividades		<input type="checkbox"/> Debe realizar prueba extraordinaria en septiembre
OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN
<input type="checkbox"/> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas. 2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores. Se valorara la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos. 3. Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. 4. Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura: <ul style="list-style-type: none"> – Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina. – La épica medieval y la creación del ciclo artúrico. 2. Renacimiento y Clasicismo: <ul style="list-style-type: none"> – Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre. – La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. – La narración en prosa: Boccaccio. – Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. 3. El Siglo de las Luces: <ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. – La novela europea en el siglo XVII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. 4. El movimiento romántico: <ul style="list-style-type: none"> – La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. – El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. – Poesía romántica. Novela histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar las actividades para los contenidos mencionados en el apartado anterior. - Realizar comentario de texto de los autores citados y movimientos literarios citados anteriormente.

<p>5. Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal. Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos.</p> <p>6. Poner ejemplos de obras significativas de la literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	<p>5. La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. - Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. - Principales novelistas europeos del siglo XIX. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. <p>6. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. - Las vanguardias europeas. El surrealismo. - La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida. - El teatro del absurdo y el teatro de compromiso 	
<p><input type="checkbox"/> OBSERVACIONES:</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p><input type="checkbox"/></p>		
<p><input type="checkbox"/></p>		
<p><input type="checkbox"/></p>		

<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		